Das Archiv des Weltensammlers

Das Archiv des Weltensammlers

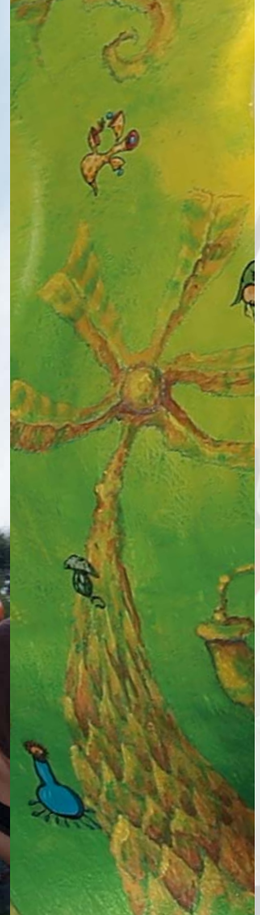
Es herrscht lebendiges Treiben. Menschen haben sich um ein filigranes Stahlgerüst versammelt, an dem sieben glockenartige Hauben hängen. Jede dieser prachtvoll bemalten Glocken ist einzigartig. In ihrer Opulenz und Farbenfreude tauchen sie den Platz in eine wundersam entrückte Stimmung.

Die ersten Neugierigen nähern sich den Glocken, betrachten sie und verschwinden schließlich unter den Hauben. Eine ungemein organische Dynamik entsteht, die der Installation eine lebhafte und geheimnisvolle Atmosphäre verleiht. Der Besucher wird, indem er eintritt in das seltsame Universum des Weltensammlers, gleichzeitig Bestandteil eines sich wandelnden Kunstwerks.

Die Besucher werden von einer skurrilen Figur - dem Weltensammler - empfangen. Er hat gesucht, gefunden, gesammelt und sortiert. Und nun hütet er sorgsam seine zahllosen Schätze, einem Ordner gleich, der gegen die Zerstreuung der Welt arbeitet und sich in den Glocken seine eigenen Welten erschafft. Zu jedem der unzähligen Objekte weiß er eine kleine Geschichte zu erzählen. Er versteht es, Neugierde zu wecken und die Menschen auf ihren Entdeckungsreisen zu begleiten. Manchmal begrüßt er die Besucher auch nur mit einem Handschlag und sieht ihrem Staunen mit einem Lächeln zu.

„Das Archiv des Weltensammlers“ ist ein spartenübergreifendes Theaterprojekt, eine Verbindung von bildender Kunst mit Straßentheater. Ob Fußgängerzone, Park, oder Einkaufszentrum: Die Installation verändert den Raum und die Wahrnehmung des Betrachters.

Die Weltensammler sind die SchauspielerInnen:
Andreas Hartman (Theater Linie sieben / Mathilda & George),
Esther Buser (Cirqu‘Oui), Susan Keiper (Theater Carrouge)
Konzept und Realisierung: Gert Rudolph und Kelbassa`s Panoptikum



The archive of the collector of worlds

There's a buzz of activity. People have gathered around a filigree steel structure, from which seven bell-like hoods are dangling. Each of these magnificently painted bells is unique. With their opulence and colours they plunge the place into a wondrously removed mood.

The first curious approach the bells, look at them and eventually disappear underneath the hoods. Tremendously organic forces arise, giving the installation a buoyant and mysterious atmosphere. By entering the strange universe of the collector of worlds, the visitor becomes part of a changing art object at the same time.

The visitor is being received by a bizarre figure - the collector of worlds. He searched, found, collected and sorted. And now he's carefully looking after his countless treasures like an organiser working against the scattering of the world, inventing worlds of his own underneath the hoods. He can tell a little story about any one of the countless objects. He knows how to inspire curiosity and to accompany people on their expeditions. Sometimes he greets visitors with a handshake only and watches their amazement with a smile.

‚The archive of the collector of worlds' is an all encompassing theatre project, a connection between visual arts and street theatre. No matter if it's a pedestrian zone, a park or a shopping mall: The installation changes space and perception of the viewer.

The collectors of worlds:
Esther Buser (Cirqu'Oui), Susan Keiper (Theater Courage),
Andreas Hartmann (Theater Linie sieben / Mathilda & George)
Concept and realisation:
Gert Rudolph and Kelbassa´s Panoptikum

Les archives du collectionneur de mondes

une production Gert Rudolph et Kelbassa's Panoptikum (Detlef Kelbassa + Corinna Kuhn)

L'agitation règne. Quelques personnes se réunissent autour d'un objet insolite. Une structure aux allures filigranes, sur lesquelles pendent sept hottes en forme de cloches. Chacune de ces cloches à la peinture superbe est unique. Les opulents objets aux couleurs vives baignent la place dans une ambiance étrange et irréelle.

Les premiers curieux s'approchent des cloches accrochées à hauteur d'hommes, les observent avec prudence, les guettent par-dessous et finissent par disparaître en dessous, si bien que seules les jambes restent visibles. Une dynamique organique prodigieuse et capricieuse se forme pour prêter à l'installation une atmosphère vivante et bizarrement mystérieuse. Au moment où il entre dans l'univers curieux du collectionneur de mondes, le spectateur devient en même temps un élément composant l'œuvre d'art en transformation permanente.

Les hôtes des archives sont accueillis par un personnage étrange. Le collectionneur de mondes en personne se tient à l'entrée. Il a cherché, trouvé, collectionné et trié. Et, le voilà qui garde soigneusement ces infinis trésors tel un classeur, œuvre contre l'éparpillement du monde et se crée son propre univers sous les cloches. Il sait raconter la petite histoire de chacun des innombrables objets. Il s'y connaît mieux que tout autre pour éveiller la curiosité des gens et les accompagner dans leur voyage de découverte. Parfois il salue les visiteurs d'une simple poignée de main et observe leur étonnement, un sourire au coin des lèvres.

« Les archives du collectionneur de mondes » est un projet de théâtre interdisciplinaire, un lien entre l'art plastique et le théâtre de rue, une performance en plein-air. L'espace scénique ainsi exposé est « art dans l'espace public ». Les objets exposés, tant la sculpture dans son ensemble que les mondes intérieurs de chaque « isolateur », transforment l'espace et la perception du contemplateur.

Les collectionneurs de mondes sont:
Andreas Hartmann (Theater Linie sieben / Mathilda & George),
Esther Buser (Cirqu'oui), Susan Keiper (Theater Carrouge)

Het archief van de verzamelaar van de werelden

Er is een sappige drukte. Mensen staan rond een opvallend object. Het is een filigraan stalen stellage, waar zeven klokvormige koepels aan hangen. Elk van deze prachtig bemaalde kappen is uniek. Het hele plein is onder de invloed van hun kleurijke opulentie en er is een zonderlinge sfeer te verkennen.

De eerste nieuwsgierige toeschouwers benarderen de manshoog opgehange koepels en verkennen hen voorzichtig, durfen een kijkje eronder en verdwijnen tenslotte helemaal onder de kappen, zodat je maar hun benen kan zien. Een eigenzinnig dynamiek ontstaat, die de installatiekunst op de een of andere manier een fleurige en geheimzinnige sfeer opluisterd. De bezoeker word, indien hij in dat raare universum van de verzamelaar binnenstapt, tegelijkertijd deel van het kunstwerk.

De gasten van het archief worden van een mystieke personage ontvangen. Het is de werelden-verzamelaar in eigen persoon, die daar bij het entree staat. De verzamelaar heeft gezocht, gevonden, verzameld en gesorteerd. Zorgzaam lijkt hij op zijn schatten te passen, net een wachter, die tegen de verstrooling van de wereld in gaat en met de kappen zijn eigen werelden creëerde. Hij weet bij ieder van zijn taalloze objecten een verhaaltje te vertellen. En hij weet ook hoe je mensen nieuwsgierig maakt en hun begeleid op hun fantastische ontdekkingsreis. Maar soms groet hij de bezoekers ook alleen maar met een handdruk en geniet met een glimlachje van hun verbazing.

“Het archief van de verzamelaar van de werelden” is een multi-disciplinair theaterproject, een combinatie van schone kunsten met straattheater / openluchtspektakel. Kunst in de publieke ruimte, die overal kan worden gespeeld: in een voetgangerszone, een park, binnenplaats of shopping center.

De werelden-verzamelaars zijn de spelers:
Susan Keiper (Theater Carrouge), Esther Buser (Cirqu’Oui) en
Andreas Hartmann (Theater Linie 7 / Mathilda & George)
Concept en realisatie: Gert Rudolph und Kelbassa's Panoptikum

Technik / Technical Rider

Spielzeit / Duration	Ideal ist eine Spielzeit von ca. 4,5 h. Sie kann in 2-3 Sets aufgeteilt werden, z. B. 1 x 2 h und 1 x 2,5 h – bzw. nach Absprache. 4,5 h, this can be split into 2-3 parts. For excample1 x 2 h and 1 x 2,5 h.
Spielfläche / Playing Area	10 x 10 m
Aufbauzeit / set up time	2 h
Abbauzeit / strike time	1,5 h
Garderobe / Dressing room	In der Nähe des Spielortes. / Near the playing area.
Licht / Light	Licht nur bei Abendveranstaltungen nötig, Ausleuchten der Spielfläche. Das Licht muss so aufgebaut werden, dass die Zuschauer nicht geblendet werden. Light is needed, if the performance is in the evening or at nighttime. Please take care, that the audience is not blinded.
Strom / Electricity	230 V
Helfer / Volunteers	2 kräftige Auf- und Abbauhelfer für je 1 h. Ggf. bewachen der Installation in den Pausen. 2 volunteers for set up and strike, each 1 h. Guard during the breaks.
Sonstiges / Other	„Das Archiv...“ braucht eine ruhige und konzentrierte Spielsituation. D. h., möglichst keine Beschallung von einer Musikbühne o. ä. „The Archive...“ needs a quiet situation, not beside a music stage.
Masse LKW / Van	Breite / width mm: 2230 Höhe / height mm: 3300 Länge / length mm: 6568

Kontakt

Büro Knimasch
Margit Knittel
info@knimasch.de
+49(0)152-3420 8384

oder
Gert Rudolph
info@gertrudolph.de
+49(0)208-301 66 66

www.das-archiv-des-weltensammlers.de

Fotos und Layout: Jürgen Diemer

www.das-archiv-des-weltensammlers.de